



Mercredi 2 novembre
Bo Weavil Trio – Jammin' The Blues

Matthieu Fromont (chant, guitare, harmonica), Stan Noubard-Pacha (guitare), Simon Boyer (batterie).

Même s'il a une prédilection toute particulière pour le blues tel qu'il se pratiquait à Memphis dans les années 50, Matthieu Fromont ne se complaît pas pour autant dans le passé. C'est sa connaissance des racines du blues qui lui permet d'en offrir une vision moderne, contemporaine, sans la dénaturer. Cette démarche exigeante n'est heureusement pas passée inaperçue : avec son groupe Bo Weavil, il vient de se voir décerner le prix de Cognac Blues Passions 2011. Avec le soutien de deux des meilleurs spécialistes de la scène blues hexagonale, Matthieu Fromont est prêt à accueillir les amis musiciens qui voudront le rejoindre. Le blues est une fête qui se partage, soyez les témoins de ces moments d'échanges et de complicité.



Jeudi 3 au samedi 5 novembre
AfterBeat

Vincent Harman (John), Pascal Hayetine (Paul), Hubert De Candolle (George), Alain Bidot-Naude (Ringo) et Laurian Daire (clavier)

Août 2003, quatre jeunes musiciens se rencontrent lors de la Beatles Week à Liverpool. Après quelques mois de discussions et de passion commune, ils créent leur tribute band baptisé AfterBeat. De l'Olympia en 2004 à la Beatles Week en passant par des centaines de concerts en France et à l'étranger, AfterBeat est considéré comme l'un des meilleurs tribute band au monde ! Munis des instruments de l'époque (guitares Rickenbacker, Gretsch et Epiphone, basse Hofner, batterie Ludwig, amplis Vox AC30...), les 4 membres du groupe AfterBeat reproduisent à l'identique les sonorités si particulières de ce groupe légendaire. Découvrez la richesse du catalogue musical des Beatles sur la scène du Jazz Club Etoile grâce au groupe AfterBeat pendant 3 dates exceptionnelles !



Mercredi 9 au samedi 12 novembre
Lionel Young Band

Lionel Young (violon, guitare, chant), Andre Mali (trompette), Dexter Payne (saxophone, flûte, harmonica), Ricardo Peña (claviers, chant), Kim Stone (basse), Jay Forrest (batterie, chant).

Les violonistes de blues ne sont pas légions. On ne peut guère citer que Papa John Creach et Sugarcane Harris ou, épisodiquement, Clarence "Gatemouth" Brown. Lionel Young appartient à cette petite confrérie mais avec une différence de taille : il joue de l'instrument aussi bien avec un archet qu'avec les doigts, comme une guitare. Il faut le voir pour le croire ! Découvrant le violon "classique" dès l'âge de 6 ans, Lionel Young a vite progressé jusqu'à faire partie du Pittsburg Opera Ballet Orchestra. Mais la découverte du jazz et du blues l'ont mené vers d'autres horizons. En 2008, il a remporté deux prix lors du très convoité International Blues Contest à Memphis. Avec ses complices aguerris (et comportant deux cuivres), le Lionel Young Band revisite des classiques de Willie Dixon, T-Bone Walker ou Leadbelly et propose ses propres compositions. C'est leur première apparition parisienne, ne la manquez pas !



Mercredi 16 au samedi 19 novembre
Dwayne Dopsie & The Zydeco Hellraisers

Dwayne Dopsie (accordéon, chant solo), Alex McDonald (rubboard, chant), Stephen Burke (saxophone), Shelton Sonnier (guitare, chant), Dion Pierre (basse), Calvin Sam (batterie).

Si vous associez encore l'accordéon avec le bal musette et les guinguettes, il va falloir réviser d'urgence votre jugement. Mais Dwayne Dopsie va vous y aider : c'est un véritable cyclone qui va déferler sur la scène du Jazz Club. Mélange détonnant de R&B et de musique cajun, son Zydeco emprunte l'énergie du rock. Dwayne Dopsie est issu d'une dynastie musicale puisque son père est le légendaire accordéoniste Rockin' Dopsie et que son frère, Rockin' Dopsie Jr, est le pilier des Zydeco Twisters. Dwayne a bien capté l'héritage et le fait fructifier dans des prestations sous haute énergie où l'accordéon s'associe avec le rubboard, sorte de washboard modernisé, pour produire une musique survitaminée comme il n'en existe qu'en Louisiane.



Mercredi 23 et jeudi 24 novembre
Larry Garner

Larry Garner (guitare, chant), Raphael Wressnig (claviers), Shedrick Nellon (basse), Michael Aures (batterie)

Larry Garner est né en 1952 à La Nouvelle-Orléans, mais il a grandi près de Baton Rouge, la capitale de Louisiane. Il a d'abord été influencé par les musiciens locaux, comme Lonesome Sundown, Silas Hogan ou Guitar Kelly, considérés comme des spécialistes du "swamp blues", un style évocateur propre à la région des bayous. Sur cette base, Larry Garner a su régénérer ce blues de Louisiane dans les années 1970. C'est un chanteur sensible, un guitariste très fin qui n'a pas besoin de grandes démonstrations pour s'imposer et aussi un formidable compositeur, à l'univers très personnel. Ses blues racontent des tranches de vie finement observées et rapportées avec humour sur des rythmiques funky ou low down. Le blues de Larry Garner est à écouter et à danser. Ou l'inverse !



Vendredi 25 et samedi 26 novembre
Paris Wonderband

Driss Fario, John Sombrun (chant), Mike Karagozian (claviers, chœurs), Rodolphe Millet, Vincent Payen, Julien Silvand (trompettes), Olivier Caron (trombone), Jean-Luc Pagni (trombone basse), Laurent Kremer (saxophone ténor, chœurs), Olivier Loudrain (saxophone ténor), Stéphane Bertin (guitare, chant), Eric Leroy (basse, chant), Eric Lafont (batterie, chœurs), Alain Douieb (percussions)

Tout commence par des rencontres imprévues, des affinités qui se révèlent, des complicités qui se nouent, des collaborations qui s'ébauchent et, au bout du compte, la découverte d'une passion commune pour la musique de Earth Wind & Fire, le groupe mythique des années 1970-80 qui a si bien su combiner soul, funk et dance music.

En 2004, quatorze musiciens et chanteurs se réunissent pour perpétuer l'esprit de EWF avec une rythmique solide et funky, des voix soul et généreuses, et une section de cuivres aussi puissante que précise. Qu'il se produise sur la grande scène de Jazz à Vienne ou dans le cadre intime du Jazz Club, Paris Wonderband atteint toujours son but : donner des fourmis dans les jambes...



Mercredi 30 novembre
Sylvia Howard

Sylvia Howard (chant), Ronald Baker (trompette), Philippe Petit (orgue Hammond), Jeff Boudreaux (batterie).

Sylvia Howard fait partie de ces chanteuses qui vous envoûtent par un fluide énergétique incroyable dès la première note, le premier regard. Inspirée par Billie Holliday depuis son plus jeune âge, puis nourrie des influences les plus diverses au carrefour du jazz, du gospel et du blues, elle s'est approprié les standards à travers le prisme de son humour et de sa vitalité. Son groupe déroule devant elle un véritable tapis rouge. Du velours pour les oreilles et de la joie au cœur ! Sylvia Howard s'est déjà distinguée aux côtés de Jean-Jacques Milteau ou du Laurent Mignard Duke Orchestra, mais c'est livrée à elle-même qu'elle donne sa pleine mesure.

DÉCEMBRE



Jeudi 1^{er} décembre **The Brown Sisters**

Vanessa Brown (alto, direction), Phyllis Brown (soprano), Lavette Brown (contralto, soprano), Andrienne Brown (ténor), Andrea Brown (alto, piano), Chawanya Hayes (soprano), Stan Stubbs (piano, ténor, baryton).

Souvent qualifié de capitale du blues, Chicago devrait aussi être considéré comme celle du gospel. C'est là que Thomas A. Dorsey jeta les bases du gospel moderne, c'est là que Mahalia Jackson prit son envol et c'est là encore que se révélèrent des ensembles comme les Staple Singers ou les Barrett Sisters. Sans oublier les Brown Sisters qui, depuis une dizaine d'années, n'ont cessé de s'affirmer comme une des toutes meilleures formations du genre. Âgées d'une trentaine d'années, elles constituent un des plus jeunes ensembles de gospel ayant jamais tourné en Europe. Leur entrain, leur dynamisme et leur allégresse font de leurs concerts un moment que n'oublieront pas les spectateurs du Montreux Jazz Festival, de Jazz à Vienne ou du New Orleans Jazz & Heritage Festival. C'est maintenant à votre tour de les découvrir !



Vendredi 2 et samedi 3 décembre **The Purple House – Tribute to Prince**

Morgan Dress, Eva Suissa, Amalya (chant), Ricard Blanchet (trompette), Sébastien Llado (trombone), Cédric Ricard (sax soprano, alto et baryton), Christophe Alary (sax ténor), Mike Karagozian, Laurian Daire (claviers), Stéphane Daireaux (guitare), Guillaume Juramie (basse), Yoann Schmidt (batterie).

Prince est sans doute l'artiste le plus marquant de la fin du XXe siècle. Musicien et compositeur génial, chanteur époustouflant, personnage flamboyant, son talent a su faire taire toutes les controverses. Adulé des foules, il l'est aussi des musiciens qui ont reconnu en lui un véritable créateur. C'est pour lui rendre hommage qu'est né Purple House avec des éléments issus des meilleurs groupes de la capitale, comme Dood, Mad in Paris, La Malka Family ou Juan Rozoff. Venez découvrir ou redécouvrir l'univers de Prince à travers les arrangements mitonnés par The Purple House.



Mardi 6 au samedi 10 décembre **Chicago Blues Festival 2011**

Vino Louden (guitare et chant), Michael Wheeler (guitare et chant), Graná Louise (chant), Big James (trombone et chant), Melvin Smith (basse), Pooky Styx (batterie).

Comme chaque année depuis plus de 40 ans, la tournée du Chicago

Blues Festival présente les meilleurs bluesmen du moment, des artistes confirmés comme les vedettes de demain. Et cette année encore, le CBF se "posera" durant une semaine au Jazz Club. Une occasion de vérifier que le blues, « c'est pas toujours la même chose » !

Vino Louden est fidèlement resté au service de la Reine du blues, Koko Taylor. Aujourd'hui, il s'affirme comme un des plus flamboyants guitaristes de Chicago. En contrepoint, James Wheeler propose la facette du Chicago blues "classique", dans toute sa beauté et sa grandeur. Graná Louise incarne la brûlante tradition des chanteuses de la Windy City, celles qui ont su s'imposer dans un univers passablement machiste. Quant à Big James, c'est le meilleur spécialiste du trombone sur la scène blues qui prend avec lui des accents funky. Tous seront soutenus par la rythmique inventive et infaillible de Melvin Smith et Pooky Styx. Le Chicago Blues Festival 2011 restera comme un grand millésime.



Mercredi 14 et jeudi 15 décembre

Eouz'gang

Séverine Eouzan (saxophone), Jerry Léonide (piano), Rémi Gadret (basse), Yves Eouzan (batterie).

Organisé autour du batteur Yves Eouzan, qui officia entre autres avec Touré Kunda et le Grand Orchestre du Splendid, ce quartet distille un jazz énergique, métissé d'influences brésiliennes, latino-américaines et africaines qui se combinent avec une belle pertinence. La musique du groupe est résolument tournée vers des compositions originales teintées d'un lyrisme généreux auquel s'ajoute une bonne dose de groove.



Vendredi 16 et samedi 17 décembre

Let's Groove

Karo Pascaud-Blandin, Géraldine Delacoux, Jean-Marie Marrier d'Unienville, Driss Fario (chant), Kako Bessot et Eric Mula (trompette), Christian Fourquet (trombone), Vincent Pochy (saxophone), Vincent Guibert (claviers), Stéph Daireaux (guitare), Fifi Chayeb (basse), Loïc Pontieux (batterie).

On a beau jouer pour les plus grandes stars françaises ou internationales, ça n'empêche pas d'avoir envie de choisir son répertoire et ses compagnons de scène. C'est ce que se sont dit les quatre membres fondateurs de Let's Groove, les quatre souffleurs du collectif, vite rejoints par quatre vocalistes et quatre rythmiciens hors pair. Soit douze musiciens et chanteurs professionnels unis par le désir de faire la fête sur une musique de grande qualité, associant les standards des grands crooners du jazz aux classiques de la soul, du R&B et du funk. La classe et l'enthousiasme seront au rendez-vous.



Mercredi 21 au vendredi 23 décembre

Take It

Remi Toulon (piano), Robert Ménière (batterie), Philippe Chagne (saxophone) + Carl Schlosser (saxophone), Jean-Luc Arramy (contrebasse).

Le Quintet "TAKE IT" est né de la rencontre du trio "TAKE 3", (12 ans d'existence) et du Quartet de CARL SCHLOSSER. Après de nombreuses collaborations dans divers orchestres et ce, depuis une vingtaine d'années, ces 5 musiciens ont décidé d'unir leur amour de la scène et de mettre en commun leurs passions musicales protéiformes.

Les arrangements et les compositions sont tirés des répertoires éclectiques de Charles Mingus, Duke Ellington, Eddie Harris, Stanley Turrentine, etc

Dans cet esprit le répertoire de cette série de soirées sera emprunt de couleurs funky, middle jazz, blues, hard bop, bref musique noire Américaine... Et plus si affinités !!!!!!!



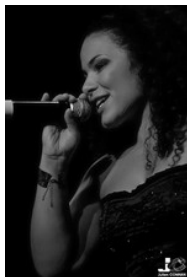
Mercredi 28 au vendredi 30 décembre

Serge Rahoerson Quartet

Serge Rahoerson (piano, saxophone), Nivo Rahoerson, (vocals, batterie), Olivier Pain-Hermier (guitare), Max Hery (basse).

Il serait vain de vouloir résumer la carrière de Serge Rahoerson en quelques lignes, tant il a côtoyé la fine fleur du jazz mondial au cours des dernières décennies, des plus robustes swingmen aux plus fins stylistes.

Brillamment secondé par son épouse à la batterie et au chant, il n'a toujours pas su choisir entre le piano et le saxophone. Et c'est tant mieux, car à l'un comme à l'autre il prodigue un jazz généreux, sensuel, gorgé de swing et d'émotion. En bref, du jazz comme on l'aime !



Samedi 31 décembre 2011

Gerry Messon and the Creole Caimans

Gérard Meissonnier (chant, saxophone, clarinette), Nessia (chant), Noël Colleau (claviers), Michel Camicas (trombone, percussions), Eric Leroy (basse, chant), Fabien Meissonnier (chant, batterie),

Pour célébrer la nouvelle année, un jazz de qualité mêlé aux danses les plus festives ce n'est possible qu'avec ces caméléons de la musique que sont les

"Creole Caimans" dirigés par Gérard Meissonnier devenu "Gerry Messon" pour la circonstance. Sa délicieuse chanteuse Nessia apportera l'indispensable note de charme et d'élégance qu'on est en droit d'espérer lors d'un événement si parisien. HAPPY NEW YEAR !
Il est prudent de réserver.